

abrazado al autoritarismo retrógrado (lámense escándalo de derecha, populismo o fascismo).

Piedad, misericordia, compasión... extrañas palabras para el debate público y, sin embargo, más necesarias que nunca. Quizá porque la disputa política ha llegado a un límite de degradación y confusión que cabe pensar en lo básico: en el bien y el mal,

tenemos claro, la compasión es "woie". El perdón es "woie". La bondad es "woie". Bailemos, escupamos, delemos sobre la tumba del bien. Y ardamos en el infierno. ■

Emma Riverola es periodista

NOTICIA



ADOLFO UTOR, Presidente de Baleària

La empresa valenciana se ha convertido en la primera mercantil madrileña en crear un corredor verde con Marruecos con cinco emisiones.

Levante

EDITORIAL PUNTA VALENCIANA S.A.

Fundación 1972
10 España Año XX
Depósito legal: P-1-1928
Distribuye: Val Drome, SL

REDACCIÓN LEVANTE-EL MERCANTIL VALENCIANO

Directores: José Luis Valencia, **Subdirectores**: Alfons Gariel, Isabel Ojitos, Juan Carlos Martí. **Redactores jefes**: Teresa Domínguez (Cronista y Tribuna), Kike Rey (Cronista y Social). **Jefes de sección**: Agustín Amorós (CV Política), Mónica Mingos (CV Social), Fernando Bustamante (Geografía), Jordi Cuenca (Economía), César García (Comercio), David Laguarda (El Especial), José Parilla (Valencia), Amparo Barbeta (Cultura y Sociedad).

2/56

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

OPINIÓN

Viernes, 24 de enero de 2025

13

Bocados de realidad

Empezamos el año con revuelo en el mundo artístico. A las noticias sobre la apertura de nuevos espacios expositivos, como el de San Luis de los franceses en Sevilla y el museo del Renacimiento en el antiguo palacio de Requesens en Molins de Rei en Barcelona, se une la programación de las exposiciones temporales que se han previsto para este año. Desde la conmemoración del año Castreño en Galicia en relación al 75 aniversario de la muerte del artista e intelectual gallego, a las propuestas del palacio de Carlos V en Granada, la de Zurbárran en el Museo Nacional de Cataluña, y otra dedicada al mismo autor en el Museo Thyssen de Málaga, Pedro Orrente en el de Bellas Artes de Valencia, la retrospectiva sobre Antoni Rafael Mengo en el Museo del Prado o la de José Merziquia en el museo del realismo español contemporáneo de Almería, planteo pequeñas escarpadas dentro del territorio español para disfrutar de toda esta programación puede ser algo complicado debido a la variedad y calidad que se presenta.

Sin embargo, no es esto lo que ha conmovido el mundo del arte y el patrimonio histórico en nuestro territorio en las primeras semanas del año, sino algo por lo que el año pasado se criticó tanto el arte de la semana santa sevillana, la utilización de un rostro conocido dentro de una obra artística.

Como ya reflexioné en estas mismas páginas en relación con el arte de Saúl Laserna García, es curioso comprobar cómo esa interacción entre el arte, su obra y la presencia de su retrato o el de su familia, o la de su entorno más cercano, precedentes y se vivía con cierta naturalidad, sin embargo, actualmente genera un rechazo visceral. Si nadie se escandaliza por ver a la familia de Velázquez retratada en su Epifanía del museo del Prado, o el propio Rubens como parte del séquito que acompaña a los reyes de oriente en su adopción al Niño, hoy en día no se permite a Antonio López emplear una imagen de su mujer y su hijo para la propuesta de puertas de la fachada oeste de la catedral de Burgos, o a Saúl Laserna García el rostro de su hijo como imagen del Resucitado.

¿Es el problema que se emplee un rostro reconocible, o que no sea el que se espera para una imagen de devoción? La presencia de los retratos

de los conitentes en las obras que encargarán, sean de tipo religioso o mitológico, era algo habitual. Así conservamos el magnífico retrato de Anton van Dyck de George Villiers y su mujer, Catherine Manners, presentados como Venus y Adonis, o el de Isabel Clara Eugenia como imagen de santa Clara dentro de la escena de los Defensores de la Eucaristía que propone Rubens para uno de los cartones para tapices de los Triunfos de la Eucaristía.

La Iglesia de San Miguel de Lázaro en Caldeanías (Huesca) nunca pensó que las pinturas costeadas por parte de un empresario de la localidad en las bóvedas del altar fueran motivo para estar en el foco mediático. Todo porque el rostro del evangelista san Mateo aparece con los rasgos del quejancioso laetitia.

Independientemente de la polémica en relación con los permisos correspondientes de intervención en una iglesia del siglo XII por parte de Patrimonio de la Junta de Aragón y de la propia diócesis de Jaca, a la que pertenece, la polémica estriba en tomar las facciones reconocibles de una persona cercana como pauta para una imagen devocional y que ésta, quizá, no sea un ejemplo de conducta que la sociedad admita.

Caravaggio lo vivió en primera persona. Su Muerte de la Virgen del Museo del Louvre fue rechazada por emplear el cadáver de una prostituta ahogada en el Tíber como modelo para la figura de la Virgen.

Las críticas, según las autoridades competentes del momento, residen en que los ejes de los sagrados deben presentar un decoro donde la inclusión de personajes barbaqueos reconocibles estaba un recato que no era adecuado para la devoción que se suponía para esas imágenes.

Es algo que nos cuesta. La imagen de la divinidad no puede ser el vecino de la puerta de al lado, con todos sus defectos y virtudes que conocemos, y mucho menos la de una persona con problemas con la justicia. Pasar a la posteridad a través del arte, era algo que sólo se concedía a unos pocos.

El arte perdura mientras que la vida es breve. Necesitamos idealizar la realidad, o digémosla a pequeños bocados. ■

Ana Dieguez es directora del Instituto Moll



CONTEXTO DE ARTE
ANA DIEGUEZ-RODRÍGUEZ



Memoria de Atocha



TRIBUNA

PERE J. BENEYTO

La Ley 20/2022 de Memoria democrática plantea, como un deber ineludible para fortalecer las virtudes cívicas y los valores constitucionales, conocer y divulgar la trayectoria y sacrificios de los movimientos colectivos y personas individuales que participaron en la lucha por sus derechos y por la libertad de todos.

La reivindicación de la memoria obrera ocupa un lugar central, por cuanto la lucha de quienes en los tiempos oscuros rompieron el silencio impuesto y se levantaron contra la injusticia y por la dignidad del trabajo fue clave en la reconstrucción de la razón democrática, articulando la defensa de sus reivindicaciones sociales y económicas con la demanda de libertades cívicas.

En el marco del programa España en libertad, diseñado por el Gobierno para celebrar los 50 años del fin del franquismo y el inicio de la transición democrática, se incluye la declaración como lugar de memoria del despacho laboralista de la madrileña calle de Atocha donde, el 24 de enero de 1977, fueron asesinados por pistoleros fascistas cinco abogados de Comisiones Obreras (CC.OO.).

Como he relatado en una reciente serie televisiva (Las Abogadas), formaban parte de un grupo de jóvenes profesionales que asesoraban y defendían los derechos de trabajadores y vecinas de barrios periféricos, en un momento de gran conflictividad provocada por la inflación en una grave crisis económica (26,4% de tasa media de inflación) que erosionaba rápidamente los salarios y la incertidumbre de una transición política boicoteada por el franquismo residual enquistado en los aparatos policiales, militares, judiciales del Estado.

Aquella red de despachos laboralistas, que en Valencia representaban, entre otros, Alberto García-Esteva, Manuel del Hierro, Ricardo Penalta, Carlos Alfonso Melado... desarrolló un papel fundamental en la defensa de los derechos políticos y laborales, contribuyendo asimismo a la consolidación del movimiento sindical.

Aquel invierno valiente se registraron más de 1.200 huelgas, con tres millones de participantes y 16,5 millones de horas no trabajadas, entre ellas la del sector del transporte, cuyos representantes sindicales se reunían en Atocha -55 coordinados por Joaquín Navarro, cuyo liderazgo enarbolaba a los burocratas verticalistas que instigaron el asesinato.

El multitudinario funeral por los abogados de Atocha, que recorrió en un impresionante silencio el centro de Madrid entre cascabeles rojos y paños en alto, representó un punto de inflexión en el difícil camino hacia la democracia: en los tres meses siguientes se disolvieron el Movimiento Nacional y los sindicatos franquistas, se legalizaron partidos y organizaciones obreras, empezó la liberación de los presos y el retorno de los exiliados políticos y se convocaron las primeras elecciones libres en más de 40 años.

La transición no fue, pues, ni una concesión graciosa pluriada por la monarquía ni un pacto contrabista entre élites, sino que sería, precisamente, la presión social desde abajo, impulsada por los movimientos vecinal, estudiantil, profesional y, sobre todo, obrero, lo que resultó determinante para desmontar primero las estructuras post-franquistas, acelerar luego las reformas y, finalmente, la ruptura democrática.

Y es ahora, cuando estamos con creciente preocupación a la banalización de la dictadura y la expansión de un mediocismo con cobertura tecnológica, cuando más necesaria resulta la reivindicación de la memoria obrera y democrática que, desde Atocha '77 nos interpela con el imperativo ético de un universo de Cernuda: «Recordado ti y recordado a otros».

Pere J. Beneyto es presidente de la Fundación de Estudios e Iniciativas Sociolaborales (FEIS)

La Sabor: Delegado: Sergi Sapena, C/ Guadalupe Mar, 12 (antigua Vicaría) 46100 Gandia. 963 873 985/6. Fax: 963 873 985/2. Invierte: sabor@lepa.es **La Ribera:** Delegado: Pascual Farrón, Plaza Mayor, 20-2, 46100 Sagunto. 963 802 400. Invierte: la.ribera@lepa.es **Opus Comercial:** 963 802 400. Invierte: opus@lepa.es **El Centro Cultural La Vía de Valencia:** Delegado: Sergio Gómez, C/ Cardén de Talavera 3-2, 46100 Xàtiva. 963 264 160 y 963 260 079. Fax: 963 260 079. Invierte: cc.via@lepa.es **Camp de Morvedre:** Delegado: Mónica Amils, Carr. Real, 42-1, 46100 Sagunto. 963 802 410 y 963 802 400. Fax: 963 802 400. Invierte: morvedre@lepa.es **Yorba:** Delegado: Alfredo Castaño, C/ Dragón, 7, 46100 Valencia. 963 192 292. Fax: 963 192 306. Invierte: yorba@lepa.es **La Marina:** Delegado: Alfons Parilla. Invierte: marina@lepa.es

Síguenos en:
Facebook: @levanteonline
Instagram: @levanteonline
X: @levanteonline
Tik Tok: @levanteonline

3/56