

BIBLIOGRAFIA

OBRAS

- MORALIDADES ACTUALES, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1910.
- LO QUE SON LOS YERBALES, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1910.
- EL DOLOR PARAGUAYO, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1911. Reeditado con el título *Lo que son los yerbales paraguayos*, con notas de Ramiro de Maeztu, Emilio Frugoni, José Enrique Rodó y José Guillermo Bertotto, Montevideo, Claudio García ed., 1926.
- CUENTOS BREVES (*Del natural*), Montevideo, O. M. Bertani ed., 1911.
- MIRANDO VIVIR, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1912.
- AL MARGEN, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1912.
- IDEAS Y CRÍTICAS, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1912.
- DIÁLOGOS, CONVERSACIONES Y OTROS ESCRITOS, Montevideo, O. M. Bertani ed., 1912, reeditado con prólogo de Alberto Lasplaces, Montevideo, Claudio García, ed. 1918.
- IDEAS Y CRÍTICAS, Montevideo, O. M. Bertani, ed. 1912.
- PÁGINAS DISPERSAS, Montevideo, Claudio García ed., 1923.
- BARRETT SINTÉTICO, selección y prólogo de Juan Guijarro, Buenos Aires, Claridad, ed. 1929.
- OBRAS COMPLETAS. Buenos Aires, Americalee ed., 1943. 2ª edición, 1954.
- OBRAS COMPLETAS, Rafael Barrett, Montevideo, Amigos de Rafael Barrett ed., 1943.
- CARTAS ÍNTIMAS. Prólogo de Luis Hierro Gambardella, introducción y notas de Francisca López Maíz de Barrett, Montevideo, Biblioteca Artigas ed., Colección de Clásicos Uruguayos, vol. 119, 1967.

OBRAS SOBRE

- AA. VV. Revistas *Ruta*, dedicada al Centenario de Barrett, Caracas, N° 27, 1/IV/76.
- AA. VV. Revista *Reconstruir*, número especial sobre Barrett, Buenos Aires, N° 101, marzo-abril, 1976.

- CASTELNUOVO, ELÍAS, "Rafael Barrett", en *Nuevo Hombre*, Buenos Aires, 22/I/76.
- DÍAZ PÉREZ, VIRIATO, "El recuerdo de Rafael Barret", en *Obras Completas*, Rodrigo Díaz Pérez ed., 1973, Vol. II.
- DOMÍNGUEZ, MANUEL, *Rafael Barrett*, Asunción, La Colmena ed., 1910.
- FERNÁNDEZ, MIGUEL ANGEL, "Barrett en el Centenario de su nacimiento", en Suplemento Dominical de *ABC-color*, Asunción, 8/II/76.
- FORTEZA, JORGE R., *Rafael Barrett. Su obra, su prédica, su moral*, Buenos Aires, Atlas ed., 1927.
- FRUGONI, EMILIO, "Cómo conocí a Rafael Barrett", en *La Cruz del Sur*, Montevideo, 31/V/24.
- GARCÍA DE ZÚÑIGA, E., "Rafael Barrett, matemático" en *Boletín de la Facultad de Ingeniería*, Montevideo, año I, N° 1, diciembre 1935.
- MASSUH, VÍCTOR, *En torno a Rafael Barrett, una conciencia libre*, Tucumán, La Raza, ed., 1943.
- MUÑOZ, V., Cronología, bibliografía, antología y notas sobre Rafael Barrett en *Revista de la Biblioteca Nacional*, Montevideo, N° 16 diciembre 1976 pp. 43-113.
- NOEL DE LARA (seud. de León Federico Fiel) *La obra de Rafael Barrett*, con prólogo de José Guillermo Bertotto, Buenos Aires, Sol ed., 1921.
- RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, "Las moralidades de Barrett", en *El mirador de Próspero*, Montevideo, José María Serrano ed., 1913.
- RODRÍGUEZ MALLARINI, ADOLFO, *Paradigmas*, Montevideo, edición del autor, 1973.
- SABADELL, NANO DE, "El otro Barrett", en *Revista Umbral*, París, N° 67, noviembre, 1967.
- SUIFFET, NORMA, *Rafael Barrett*, Montevideo, edición de la autora, 1958.
- YUNQUE, ALVARO, *Rafael Barrett, su vida y su obra*, Buenos Aires, Claridad ed., 1929.

PERIODICOS

La obra de Barrett fue publicada originalmente en periódicos y revistas del Paraguay, Uruguay y Argentina. La posterior edición en libros agrupa esos artículos y cuentos por entrega.

- El Diario Español*, dirigido por Justo López Gómara, Buenos Aires (1903).
- El Tiempo*, dirigido por el Dr. Vega Belgrano, Buenos Aires (1903-4).
- Ideas*, Buenos Aires (1903).
- Los Sucesos*, dirigida por Eugenio Garay, Asunción (1904-7).
- El Cívico*, dirigido por José Olleros, Asunción (1905).
- El Paraguay*, Asunción (1905).
- La Tarde*, Asunción (1907).
- Rojo y Azul*, Asunción (1907-).

El Economista Paraguayo, dirigida por Rodolfo Ritter, Asunción (1907).
El Diario, Asunción (1907-).
Germinal, dirigido por Rafael Barrett y José Guillermo Bertotto, Asunción (1908).
La Razón, dirigido por Samuel Blixen, Montevideo (1908-).
El Siglo, Montevideo (1908).
El Espíritu Nuevo, dirigido por Emilio Frugoni, Montevideo (1909).
Caras y Caretas, Buenos Aires (1909).
El Liberal, dirigido por Belén de Sárraga, Montevideo (1909).
La Evolución, (1909).
La Rebelión, Asunción (1909-).
El Nacional, Asunción, (1910).

